



Foto's: Katleen Van Landschoot

Claire vanden Abbeele schrijft boeken, schildert en geeft workshops over verwondering. "Waardoor durf ik me te laten raken? Door welke ogen kijk ik?"

# 'De dingen telkens

Claire vanden Abbeele aan het werk aan 'oneindige stroming'.

Claire vanden Abbeele zag hoe haar vader, een koperslager, objecten herschiep tot kruiken, kannen en koffiepotten, en werd zo al vroeg geraakt door de schepping. Schepping in alle vormen. Ze is getrouwd en moeder, is kunstenaar en docente kunstzinnige vorming, maar ook begeleidt zij als kunstzinnige therapeute met specialisatie symboolcommunicatie mensen rond bewustwording en verliesverwerking. Verder verzorgt ze lezingen en workshops over levens-thema's, stelt ze tentoon in binnen- en buitenland, illustreert ze regelmatig boeken én is ze auteur van gedichtenbundels en boeken over verdriet (zie onder).

### Het nu

"Ik ben inderdaad met veel dingen bezig, en al die zaken kunnen misschien versnipperd lijken, maar voor mij zijn ze één", zegt ze. "Ik geef altijd mijn volle aandacht aan het nu-moment en ga op in de dingen zoals ze zich voordoen. Ik probeer het leven te nemen zoals het komt.

Ik geef workshops rond het thema 'verwondering'. Daarin komen dan vragen aan bod zoals: door wat durf ik me nog te laten raken? Door welke ogen kijk ik? Op dat vlak ben ik bezig met Goethe. Volgens hem is de verwondering het hoogste goed. Hij was wel tachtig toen hij daarachter kwam. Ik denk dat er tijd nodig is tot dat inzicht te komen. Ik probeer de dingen elke keer als nieuw te zien, zoals een kind. Ook in relaties mogen we ons niet vastpinnen op bepaalde zaken, maar moeten we met verwondering kijken naar elkaar. Anders geraak je vast. Volwassenen kunnen het van kinderen leren."

### Innerlijk

De laatste jaren legt Claire vanden Abbeele zich vooral toe op schilderen – in de regel

met olieverf en acryl, en niet-figuratief. "In mijn werken steekt altijd een persoonlijk verhaal. Niet dat ik per se boodschappen wil overbrengen, maar ik merk dat mensen via mijn werk geraakt zijn door datgene waar ik zelf ook door geraakt ben. Voor mij is kunst religie. Het is in gesprek zijn met jezelf en met iets dat me overstijgt."

Schilderen is voor Claire het naar buiten brengen van innerlijke beel-



HECHTING



OPSTANDING

den, van zielenroerselen. "Het maakt deel uit van mijn leefwereld waarin ik waarneem, beleef, opneem en weergeef. Het raakt aan de diepte en het onverklaarbare van mijn eigen bestaan, iets waardoor ik me wil laten raken – wetende dat ik nooit in staat zal zijn om dat mysterie te verbeelden. Mijn schilderen is dan ook een proces van laten groeien, wachten, ontvangen. Een contemplatief gebeuren. Ik heb stilte nodig om voeling te krijgen met mijn bron. Dan maakt zich iets los,

weg die we gaan en de verticale lijn wijst op de doorbreking, de zoektocht naar iets diepers. In haar schilderij 'Oneindige stroming' is dat heel duidelijk: "Het sterfelijke kruist met het onzichtbare, het mysterie. Maar toch is er nog een bodem, een gedragen zijn. Het kruis zegt iets over de zoektocht van de mens en de kosmos. Ik heb het schilderij opgebouwd van donkere naar lichte kleuren, omdat we zoeken naar licht." Rood, geel en blauw zijn de kleuren die ze het meest op

dat niet meer kunnen, zijn we het kind in ons kwijt. Dat uiten kan op veel manieren: ook door te koken of te bloemschikken bijvoorbeeld. We durven niet altijd te zien hoe creatief we wel zijn."

Het is de overtuiging van Claire dat de mens in beginsel een heel creatief en scheppend wezen is. "Daarin ligt voor mij religie: het is verbondenheid, door ontmoeting iets méér ervaren. Er is een beginsel dat mensen overstijgt, maar dat men verder moet zetten zodat de wereld zich verder kan scheppen. Voor mij is schilderen een manier om verder te werken aan de schepping. Van mijn vader heb ik geleerd dat de mens het grootste kunstwerk is dat moet herschapen worden."

Katleen Van Landschoot

# als nieuw zien'

iets dat naar buiten wil, dat vorm wil krijgen. Als mensen geraakt worden door mijn werk geeft me dat vreugde, maar ik schilder vooral voor mezelf: over wat mij beroert, verwondert en bezighoudt. Via beeldend bezig zijn gebeurt er een bevraging van wat er in mij leeft. Alles waar ik mee bezig ben draait rond liefde, verwondering en mens zijn."

haar doeken aanbrengt. "De taal van kleur ligt me het best omdat ik zo het meest verbinding krijg met mezelf."

## Scheppen

Claire vanden Abbeele geeft cursussen om ook bij anderen creativiteit aan te wakkeren. "Ik raad mensen altijd aan om de creativiteit te laten stromen, om vorm te geven aan wat hen beroert en verwondert. Als we

Bij Uitgeverij Lannoo zijn de volgende titels van Claire vanden Abbeele uitgekomen:

De kunst van het afscheid nemen, Nu jij er niet meer bent, Mijn herinneringsboek, Jij bent gekomen om te blijven, Onuitwisbare tekens van liefde, Wie was kan nooit vergaan, Ik lees je met vrouwenogen, Zij is wie ik ben, Ik verga in dagen en dromen, Alleen de liefde, Meer dan verdriet, Er zijn voor jou.

## Mysterie

Voor haar is een schilderij een weerspiegeling van het leven: met een begin uit het mysterie en een open, onbekend einde. In de meeste van Claires werken is een kruis terug te vinden. De horizontale lijn wordt gevormd door de



JIJ BENT ZO MOOI ANDERS



OPENHEID



HOU ME NIET VAST